

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ЭТНОИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Рабочая программа дисциплины **ЭТНОИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки** 53.03.04 «Искусство народного пения»

**Профиль подготовки** \_«Хоровое народное пение»

**Квалификация (степень) выпускника** Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Цели:**

Дисциплина «Этноинструментоведение» обеспечивает формирование теоретических знаний в области народного инструментального искусства фольклорной традиции через рассмотрение народных музыкальных инструментов как открытой системы: учёта при их изучении как конструктивных элементов, материала, строя, способа изготовления, так и музыкально-исполнительских, акустических и художественных возможностей, реальных форм исполнительства, функционирования, традиций производства, хранения и бытования, особенностей генетики и исторического пути развития.

### **Задачи:**

- ознакомить с этническими особенностями формирования, развития и функционирования традиционных музыкальных инструментов;
- научить понимать этнодифференцирующие и этноинтегрирующие свойства музыкальных инструментов народов мира (на примере русской инструментальной традиции);
- понимать роль и значение музыкальных инструментов в социокультурных процессах;
- сформировать исследовательский интерес к изучению народных музыкальных инструментов.

Всё это соответствует миссии ОПОП ВО 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение», так как влияет на формирование компетентностной модели выпускника, максимально подготовленного к профессиональной деятельности и обладающего необходимым объемом теоретических знаний в области народной традиционной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Этноинструментоведение» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится *вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений* ОПОП по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение» .

Дисциплина «Этноинструментоведение» изучается в 3 семестре на дневном отделении и 5 семестре на заочном отделении. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Хоровой класс», «Народный танец», «Хороведение и методика работы с хором», «Вокальная подготовка» и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Хоровой класс», «Народный танец», «Исполнительская производственная практика», «Ансамблевое пение» и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.04 «Искусство народного пения»

**ПК-7** Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля).

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>ПК-7</b>	<p>ПК-7.1 Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива</p> <p>ПК-7.2 Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи</p>	<p><b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях;</p> <p><b>Владеть:</b> нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;</p>

**УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>УК-3</b>	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p><b>Знать:</b> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.</p> <p><b>Уметь:</b> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

Форма обучения *очная*

**4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	2
Самостоятельная работа :	38
Академических часов:	72
Контактная работа:	34

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:  
- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр
		3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>34</b>	
в том числе:		
Лекционных занятий	26	26
Семинарских занятий	8	8
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
<b>Форма промежуточной аттестации зачет</b>	<b>- Зач. с оценкой</b>	<b>- Зач. с оценкой</b>
Общая трудоемкость час з.е.	72	
	2	2

#### Форма обучения заочная

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	2
Самостоятельная работа :	55
Академических часов:	72
Контактная работа:	8

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:  
- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр
		5
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>34</b>	
в том числе:		
Лекционных занятий	6	6
Семинарских занятий	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>55</b>	<b>55</b>
<b>Форма промежуточной аттестации зачет</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>
Общая трудоемкость час з.е.	72	
	2	2

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	лекции	семинары	СРС	
01	Тема 1. Введение в курс. Предмет, цели и задачи дисциплины. Основные этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов (по А. А. Банину)	3	2	2	-	2	Составление таблицы- конспекта «Этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов»
02	Тема 2. Классификация русских народных музыкальных инструментов (по О.В.Гордиенко)	3	4	2	-	2	Самостоятельный анализ таблицы «Классификация русских народных инструментов»
03	Тема 3. Русские духовые инструменты (свистящие). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	3	4	2	-	-	
04	Тема 4. Русские духовые инструменты (язычковые). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	3	4	2	-	2	Просмотр фильма «Село Столипино» из цикла «Мировая деревня». Конспект-анализ традиции.
05	Тема 5. Русские духовые инструменты (мундштучные). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	3	4	2	-	2	Написание статьи- анализа книги Б.Ф. Смирона «Искусство Владимирских рожечников».
06	Тема 6. Русские струнные инструменты (щипковые). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	3	6	2	-	4	Просмотр фильма А.М. Мехнецова «Традиции игры на крыловидных гусях». Написание Эссе на тему «Гусельная традиция: отражение в кинодокументах.
07	Тема 7. Русские струнные инструменты (фрикционные). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	3	6	2	-	4	Самостоятельное изучение статьи Т.Н. Казанской «Сохранение фольклорного наследия: русская народная скрипка». Краткий конспект статьи.
08	Тема 8. Русские мембранные инструменты. Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	3	2	2	-	-	-
09	Тема 9. Русские самозвучающие инструменты. Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	3	2	2	-	-	-
10	Тема 10. Флейта Пана в	3	2	2	-	-	-

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	русской традиции. Ареал распространения. Особенности звукоизвлечения. Функциональность.						
11	Тема 11. Парные свирели в русской смоленской традиции. Характерные особенности. Жанровая специфика. Функциональность.	3	2	2	-	-	-
12	Тема 12. Типы русских традиционных инструментальных ансамблей. Жанровые особенности. Функциональность.	3	4	2	-	2	Написание реферата на тему «Инструментальный ансамбль фольклорной традиции: формы и виды».
13	Тема 13. Пастушеские рожки (язычковые). Традиция и особенности тверского рожка. Современное бытование.	3	2	2	-	-	-
14	Тема 14. Пастушеские рожки (мундштучные). Традиция и особенности владимирских рожков. Современное бытование.	3	2		2	-	Подготовка к семинару Пастушеские рожки (мундштучные). Традиция и особенности владимирских рожков. Современное бытование. -
15	Тема 15. Русская крестьянская гусельная традиция. Ареал распространения. История изучения. Конструктивные типы. Функциональность. Жанровые особенности. Современное бытование.	3	7	-	3	4	Подготовка к семинару «Русские крестьянские гусельные традиции». Семинар: «Русские крестьянские гусельные традиции».
16	Тема 16. Русская крестьянская скрипичная традиция. Ареал распространения. История изучения. Функциональность. Жанровые особенности.	3	2	-	-	2	Самостоятельное изучение вопроса по статьям Т.Н. Казанской
17	Тема 17. Русская балалайка. История, генезис, конструктивные особенности. Жанровая специфика.	3	2	-	-	2	Самостоятельное изучение вопроса по статьям Александра Кошелева и Ююки Каори.
18	Тема 18. Традиция бродячих лирников. Колесная лира: конструкция, способ игры, музыкальные особенности.	3	2	-	-	2	Самостоятельное изучение темы по публикациям К.В. Квитки.
18	Тема 19. Пастушья барабанка. Трещотки. Ареал распространения. Особенности	3	2	-	-	2	Самостоятельное изучение темы по публикациям Б.И. Рабиновича и Ю.Багрия.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	звукоизвлечения. Функциональность						
20	Тема 20. Русская гармоника. Особенности и многообразие конструкций. Разновидности инструмента. Функциональность, Современное бытование	3	2	-	-	2	Самостоятельное изучение темы по публикациям А.Мирека.
10	Тема 21. Функционирование музыкальных инструментов в общественных праздниках, обычаях и обрядах, хозяйственной деятельности народа».	3	9	-	3	6	Семинар. «Функциониро-вание музыкальных инструментов в общественных праздниках, обычаях и обрядов, хозяйственной деятельности народа».
Аттестация			Зачет с оценкой				
Итого за 3 семестр			72	26	8	38	

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	лекции	семинары	СРС	
01	Тема 1. Введение в курс. Предмет, цели и задачи дисциплины. Основные этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов (по А. А. Банину)	5	4	1	-	3	Составление таблицы- конспекта «Этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов»
02	Тема 2. Классификация русских народных музыкальных инструментов (по О.В.Гордиенко)	5	4	1	-	3	Самостоятельный анализ таблицы «Классификация русских народных инструментов»
03	Тема 3. Русские духовые инструменты (свистящие). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	5	3		-	3	
04	Тема 4. Русские духовые инструменты (язычковые). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	5	4	1	-	3	Просмотр фильма «Село Столипино» из цикла «Мировая деревня». Конспект-анализ традиции.
05	Тема 5. Русские духовые инструменты (мундштучные). Ареал распространения. Функциональность.	5	3		-	3	Написание статьи- анализа книги Б.Ф. Смирона «Искусство

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Жанровые особенности.						Владимирских рожечников».
06	Тема 6. Русские струнные инструменты (щипковые). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	5	3		-	3	Просмотр фильма А.М. Мехнецова «Традиции игры на крыловидных гусях». Написание Эссе на тему «Гусельная традиция: отражение в кинодокументах.
07	Тема 7. Русские струнные инструменты (фрикционные). Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	5	4	1	-	3	Самостоятельное изучение статьи Т.Н. Казанской «Сохранение фольклорного наследия: русская народная скрипка». Краткий конспект статьи.
08	Тема 8. Русские мембранные инструменты. Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	5	3		-	3	-
09	Тема 9. Русские самозвучающие инструменты. Ареал распространения. Функциональность. Жанровые особенности.	5	3		-	3	-
10	Тема 10. Флейта Пана в русской традиции. Ареал распространения. Особенности звучания. Функциональность.	5	3		-	3	-
11	Тема 11. Парные свирели в русской смоленской традиции. Характерные особенности. Жанровая специфика. Функциональность.	5	3		-	3	-
12	Тема 12. Типы русских традиционных инструментальных ансамблей. Жанровые особенности. Функциональность.	5	4	1	-	3	Написание реферата на тему «Инструментальный ансамбль фольклорной традиции: формы и виды».
13	Тема 13. Пастушеские рожки (язычковые). Традиция и особенности тверского рожка. Современное бытование.	5	3		-	3	-
14	Тема 14. Пастушеские рожки (мундштучные). Традиция и особенности владимирских рожков. Современное бытование.	5	4			4	Подготовка к семинару Пастушеские рожки (мундштучные). Традиция и особенности владимирских рожков. Современное бытование. -



№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
15	Тема 15. Русская крестьянская гусельная традиция. Ареал распространения. История изучения. Конструктивные типы. Функциональность. Жанровые особенности. Современное бытование.	5	4	-		4	Подготовка к семинару «Русские крестьянские гусельные традиции». Семинар: «Русские крестьянские гусельные традиции».
16	Тема 16. Русская крестьянская скрипичная традиция. Ареал распространения. История изучения. Функциональность. Жанровые особенности.	5	4	-	-	4	Самостоятельное изучение вопроса по статьям Т.Н. Казанской
17	Тема 17. Русская балалайка. История, генезис, конструктивные особенности. Жанровая специфика.	5	4	-	-	4	Самостоятельное изучение вопроса по статьям Александра Кошелева и Ююки Каори.
18	Тема 18. Традиция бродячих лирников. Колесная лира: конструкция, способ игры, музыкальные особенности.	5	4	1	-	3	Самостоятельное изучение темы по публикациям К.В. Квитки.
18	Тема 19. Пастушья барабанка. Трепшотки. Ареал распространения. Особенности звукоизвлечения. Функциональность	5	3	-	-	3	Самостоятельное изучение темы по публикациям Б.И. Рабиновича и Ю.Багрия.
20	Тема 20. Русская гармоника. Особенности и многообразие конструкций. Разновидности инструмента. Функциональность, Современное бытование	5	4	-	1	3	Самостоятельное изучение темы по публикациям А.Мирека.
10	Тема 21. Функционирование музыкальных инструментов в общественных праздниках, обычаях и обрядах, хозяйственной деятельности народа».	5	4	-	1	3	Семинар. «Функционирование музыкальных инструментов в общественных праздниках, обычаях и обрядах, хозяйственной деятельности народа».
Аттестация			экзамен				
Итого за 5 семестр			72	6	6	55	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

**Тема 1. Основные этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов (по А. А. Банину).** Периодизация. Первый период (1770 - 1869 гг.) Первая книга по истории русской музыки Я.Штелина. М.Гасри и его труд "Исследования русских древностей". Записки С.А.Тучкова "О музыке Российской". Второй период (1869 - 1937 гг.) В.Ф.Одоевский и "Музыкальная археология". А.С.Фаминцын и его труды. Н.И.

Привалов как исследователь духовых инструментов. Третий период (1937 - 2018 гг.). Е.Э.Линёва. М.Е.Пятницкий. К.В. Квитка. И.К.Зданович. А.В.Руднева. Л.В. Кулаковский. Б.Ф.Смирнов. Ф.В.Соколов. Н.Л. Котикова. А.М. Мехнецов. Т.Н. Казанская. К.М. Бромлей. Б.И.Рабинович. О.В. Гордиенко. А.Н. Иванов. А.С. Кошелев. Н.М. Савельева. В.Мю Щуров. С.Н. Старостин. Б.С. Ефремов.

**Тема 2. Классификация русских народных музыкальных инструментов.** Систематика музыкальных инструментов предложенная Э.М.Хорнобстелем и К. Заксом. Классификация русских народных музыкальных инструментов предложенная О.В.Гордиенко.

**Тема 3. Русские духовые инструменты (свистящие).** Семейство свистящих духовых народных инструментов как одно из самых древних и представительных. Многоствольная флейта Пана в русской традиции: кугиклы или кувиклы или кувычки. Ареал распространения и функциональные особенности инструмента. Жанровые особенности кугикальной музыки. Свистульки (окарины). Ареал распространения и функциональные особенности инструмента. Свирель (курская дудка). Ареал распространения и функциональные особенности инструмента. Двойная (парная) свирель. Ареал распространения и функциональные особенности инструмента.

**Тема 4. Русские духовые инструменты (язычковые).** Волынка и сурна – древнейшие из язычковых инструментов в русской культуре. Пищики (белгородские пищики). Ареал распространения и функциональные особенности инструмента. Жанровые особенности музыки. Жалейка (Тверской рожок). Ареал распространения и функциональные особенности инструмента. Двойная жалейка (Приокская двойная жалейка). Ареал распространения и функциональные особенности инструмента.

**Тема 5. Русские духовые инструменты (мундштучные).** Рог. Труба. Владимирский рожок. Ареал распространения и функциональные особенности инструмента. Жанровые особенности рожечной музыки.

**Тема 6. Русские струнные инструменты (щипковые).** Псалтиревидные гусли. Первобытные гусли (крыловидные или звончатые). Ареал распространения и функциональные особенности инструмента. Жанровые особенности гусельной игры (музыки). Гусли-псалтирь. Столовидные или клавиropодобные гусли.

**Тема 7. Русские струнные инструменты (фрикционные).** Колёсная лира. Смычковые: перегудница и гудок, смык и скрипка. Ареал распространения, функциональность, жанровые особенности гудошной и скрипичной музыки.

**Тема 8. Русские мембранные инструменты.** Мебранофоны в русской инструментальной традиции. Барабан. Бубен. Ареал распространения, функциональность, жанровые особенности.

**Тема 9. Русские самозвучающие инструменты.** Идиофоны в русской инструментальной традиции. Варган. Погремушка. Трещотка. Барабанка. Береста. Береста. Гармонь. Ареалы распространения и функциональные особенности инструментов.

**Тема 10. Флейты Пана в русской традиции.** История открытия и изучения традиций кугикальной игры в России. Исследователи и монографии. Региональная специфика бытования традиций игры на кугиклах на примере Брянской, Калужской и Курской областей. Исследования Л.В. Кулаковского, Н.М. Савельевой, А.В. Рудневой, О. Величкиной, Т. Старостиной.

**Тема 11. Парные свирели в русской смоленской традиции.** Исследователи двойной свирели: Я. Штелин, Гасри, Тучков, двойная свирель в записях М.Е. Пятницкого. Труды И. Горюнова и К.В. Квитки. Ареал распространения, функциональность, жанровые особенности смоленских наигрышей на двойной свирели.

**Тема 12. Типы русских традиционных инструментальных ансамблей.** Совместная игра на инструментах. Хор курских дудареев (курский инструментальный ансамбль). Ансамбль травяных дудок. Ансамбль смоленских скрипачей. Ансамбль (хор) владимирских рожечников.

**Тема 13. Пастушеские рожки (язычковые),** традиция и особенности тверского рожка. Устройство и типология инструментов. Сигнальные функции. Музыка (наигрыши) Современное бытование.

**Тема 14. Пастушеские рожки (мундштучные),** традиция и особенности владимирских рожков. Современное бытование. Русский песенный (владимирский) рожок - как один из самых уникальных и специфических инструментов русской фольклорной традиции. Ареал распространения инструмента. Конструктивные особенности и звукоряд. Пастушеские функции. Жанровые разновидности наигрышей. Дискография.

**Тема 15. Русская крестьянская гусельная традиция.** Гусли как старинный русский традиционный инструмент. Исследователи инструмента. Конструкция. Строй. Традиции гусельной игры. Труды СПб консерватории им. М.П. Мусоргского по изучению гусельных традиций. Сборники гусельных наигрышей. Современное бытование инструмента.

**Тема 16. Русская крестьянская скрипичная традиция.** Ареал распространения, история изучения, конструкция, функциональность, жанровые особенности. Архивы скрипичных наигрышей Т.Н. Казанской и Н.Разумовской.

**Билет 17. Русская балалайка.** Балалайка как один из самых характерных инструментов в русской фольклорной традиции. История балалайки. Конструкция и строй инструмента. Русские традиции игры на балалайке. Исследователи инструмента. Сборники балалаечных наигрышей.

**Тема 18. Традиция бродячих лирников.** Колесная лира: конструкция, способ игры, музыкальные особенности. Историко-этнографическая характеристика инструмента. Ареал распространения. Репертуар русской колёсной лиры. Записи игры.

**Тема 19. Пастушья барабанка.** Пастушеская функция инструмента. Ареал распространения. Конструкция и методы игры. Исследователь инструмента - Б.И. Рабинович. **Трещотки.** Специфика ударного инструмента. Ареал распространения. Обрядовая функция инструмента. Свадебные песни в сопровождении трещоток.

**Тема 20. Русская гармоника.** Тула - колыбель русской гармонии. Исследователь русской гармонии А. Мирек и его коллекция. Многообразие конструкций и строев инструмента. Наигрыши.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды занятий	учебных	Образовательные технологии
----------	-------------------------	-----------------	---------	----------------------------

1	2	3	4
1.	Раздел 1. струнные инструменты фольклорной традиции.	Лекционные занятия  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2.	Раздел 2 духовые инструменты фольклорной традиции.	Лекционные занятия  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3.	Раздел 3 разновидности ансамблевой игры. Состав инструментов	Лекционные занятия  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4.	Раздел 4 Духовые ансамбли	Семинарские занятия  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения (контрольное задание) осуществляется на 17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческого задания в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

## 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- технический контроль	ПК-7, УК -3	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ПК-7, УК -3	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

### Реферативное (творческое) задание:

#### Презентация доклада по изучению ФИТ

Контролируемые разделы дисциплины:

- Общая историко-культурная характеристика фольклорной инструментальной традиции (ФИТ);
- Традиции игры на струнных (духовых и др.) инструментах;

#### Примерные темы докладов:

- Строй, фактура, принципы развития мелодии и приемы игры как музыкальная система традиционных наигрышей.
- Построение комплексного описания вокально-инструментально-хореографической традиции (*конкретного*) региона.
- Опыт жанровой систематизации образцов инструментальной музыки.
- Опыт музыкально-стилевого описания особенностей исполнения традиционных наигрышей на... (*выбираем конкретный инструмент*).
- Традиция игры на ... (*выбираем конкретный инструмент*): общая характеристика сложившихся приёмов.
- Инструментальные наигрыши на... (*инструмент*): типологические особенности и функциональные характеристики.
- Традиции игры на ударных инструментах.
- Традиции инструментальных ансамблей.

#### Перечень инструментов, которые могут стать содержанием докладов:

- Травяная дудка,
- Кувиклы,
- Одинарная свирель,
- Двойная свирель,
- Одинарная жалейка,
- Двойная жалейка,
- Владимирский рожок;
- Трещотки, ложки, пастушеский барабан,
- Колокола

Доклад должен сопровождаться навыками игры или демонстрацией (аудио, видео),

**при котором можно оценить навыки и умения:**

- ритмического и мелодического варьирования;
- ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле;
- игры на духовых инструментах

**Примерные контрольные вопросы для самостоятельной работы студентов:**

- Проанализируйте значение инструментальной музыки в культуре Древней Руси (приведите в качестве доказательства культурные артефакты)
- Определите, к какому виду относится представленный для анализа инструмент.
- Перечислите вопросы по инструментальной традиции, необходимые в ходе экспедиционной практики.
- Дайте историческую оценку наигрышу исходя из его стилевых и типологических особенностей.
- Рассмотрите конструктивные особенности инструмента в совокупности с приемами игры на нем.
- Проанализируйте предложенный образец инструментального наигрыша.
- Покажите и опишите специфические особенности инструмента (инструментального наигрыша)
- Изложите суть современных полевых исследований гудошной (гусельной, рожечной) традиции
- Объясните принципы взаимодействия разных компонентов (вокального, инструментального и хореографического) на конкретном музыкальном примере

**Примерные вопросы к зачету (диф.зачету)**

1. Назовите самые ранние источники в истории изучения народной инструментальной музыки (примеры).
2. Назовите основные задачи и методы изучения современной бытовой народной инструментальной музыки.
3. Охарактеризуйте сущность комплексного подхода в изучении инструментальной музыки фольклорной традиции.
4. Перечислите основную проблематику в области изучения инструментальной музыки фольклорной традиции.
5. Каковы основные критерии в типологизации народных музыкальных инструментов.
6. Перечислите и охарактеризуйте особенности сигнальных наигрышей.
7. Назовите виды музыкальных инструментов фольклорной традиции и охарактеризуйте их назначение в русской культуре.
8. Обозначьте основной функционал музыкальных инструментов и наигрышей.
9. Назовите основные жанры в русской традиционной инструментальной музыке.
10. Отражает ли инструментальный наигрыш фольклорной традиции региональную специфику (да, нет, приведите примеры).

11. Принципы типологического анализа инструментальных наигрышей.
12. Особенности традиционной игры на духовых и ударных музыкальных инструментах.
13. Характеристика особенностей наигрышей под пляску – типологические и стилевые признаки.
14. Характеристика особенностей наигрышей под шаг – типологические и стилевые признаки.
15. Какие жанры русской инструментальной музыки можно отнести к поздним?
16. Какие существуют ансамбли народных музыкальных инструментов?
17. Изложите концепцию (*автор на выбор*) в изучении (*отдельный инструмент или группа инструментов на выбор*) народных музыкальных инструментов.

**Примерное тестовое задание на проверку остаточных знаний для рубежного контроля  
(ПК - 7)**

*1. Пример двудольного традиционного наигрыша*

- а. «Подиспанец»
- б. **«Русского»**
- в. «Камаринского»

*2. Пример трёхдольного традиционного наигрыша*

- а. «Семеновна»
- б. «Русского»
- в. **«Камаринского»**

*3. Вид гармоник, только с двумя гармоническими функциями*

- а. Тульская хромка
- б. Ливенка
- в. **Саратовская гармонь**

*4. Амбушурный духовой инструмент*

- а. Жалейка
- б. **Владимирский рожок**
- в. Свирель

*5. Безрифный фриктивный фольклорный музыкальный инструмент*

- а. **Колёсная лира**

- б. Гудок
- в. Волынка

6. Свистковый духовой инструмент, мужской традиции исполнения

- а. Калюка**
- б. Кувиклы
- в. Сурна

7. Инструмент, «приближенный» к церковной музыке

- а. Балалайка
- б. Шлемовидные гусли**
- в. Домра

8. Способ игры на крыловидных гусях, распространённый на северо-западе России

- а. «Кантеле»
- б. «Русский»**
- в. «Не русский»

**Примерное тестовое задание на проверку остаточных знаний для рубежного контроля (УК - 3)**

1. Ансамблевое исполнительство на традиционных русских народных инструментах: кувиклы

*Как называют исполнительницу на кувиклах в ансамблевой игре в Курской области*

- 1. Игруха**
- 2. Дувальница
- 3. Затрубница
- 4. Дуня

2. *Как называлось место где Иван Грозный собирал скоморохов для ансамблевой игры*

- 1. Филармония
- 2. Потешная палата**
- 3. Кол центр Ивана Грозного
- 4. Увеселительная палата

3. *Ансамблевое исполнительство на Владимирских рожках. Уберите лишний инструмент.*

- 1. Визгунок
- 2. Полубасок

**3. Надбасок**

4. *Ансамблевое исполнительство на Владимирских рожках. Как называется форма совместного музицирования на этих инструментах*



1. **Хор**
2. Оркестр
3. Ансамбль

5. *Сколько групп в ансамблевой игре на кувиклах*

1. **Две**
2. Одна
3. Три

6. *Классические сочетания инструментов при игре на кувиклах. Уберите лишнее*

1. Кувиклы с балалайкой
2. **Кувиклы с гармошкой**
3. Кувиклы со скрипкой

7. *Старинный инструмент «Сурна». Существовала ли ансамблевая игра на этом инструменте?*

1. **Да**
2. Только сольное исполнительство
3. Такого инструмента не существовало

8. *Семейство домр в Потешной палате Ивана Грозного. Уберите несуществующий инструмент*

1. Домришка
2. Домра басистая
3. **Домбра**

9. *Существовала ли ансамблевая игра на балалайке до появления ОРНИ В.В. Андреева*

1. **Существовала**
2. Только сольное исполнительство
3. Только разнородные формы ансамбля

10. *ОРНИ п/у В.В. Андреева. Появление пневматических инструментов в составе оркестра.*

1. Конец XIX в
2. **Начало XX в.**
3. Середина XX в.

11. *Социальное влияние скоморохов на народные массы.*

1. Просто зарабатывали себе на пропитание
2. **Влияли на умы и настроения, подчас подталкивая на открытые бунты**
3. Поддерживали действующую власть

12. *Исполнительство на русских народных инструментах на протяжении тысячелетия.*

1. Носило сольных характер
2. **Имело прикладное значение.**
3. Имело только обрядовое значение

13. *Сольная и ансамблевая игра на калюках, кто в традиционной культуре мог играть на этом инструменте?*

1. **Только мужчины**
2. Только женщины
3. Возможны смешанные сочетания ансамбля

14. *Сольная и ансамблевая игра на кувиклах, кто в традиционной культуре мог играть на этом инструменте?*

1. Только мужчины
2. **Только женщины**
3. Возможны смешанные сочетания ансамбля

15. *Область, в которой зафиксировано самое большое количество ансамблевой игры на фольклорной скрипке.*

1. **Смоленская**
2. Калужская
3. Белгородская

16. *История игры на ложках, с каким человеком связывают появление этого инструмента в инструментальном быту русского народа?*

1. **Н.И. Привалов**
2. В.В. Андреев
3. А.С. Фаминцын

17. *«Донской рылей» - инструмент казаков. Использовался ли в ансамблевом исполнении*

1. Да
2. Нет
3. Не было такого инструмента

18. *Ролевая позиция в командной игре в ансамбле смешанных типов инструментов на балалайке*

1. Мелодическая линия и исполнение подголосков
2. Гармоническая фигурация, исполнение аккомпанемента
3. **Все перечисленное**

19. *Ролевая позиция в командной игре в ансамбле смешанных типов инструментов на скрипке*

1. **Мелодическая линия и исполнение подголосков**
2. Гармоническая фигурация, исполнение аккомпанемента, игра басовой линии
3. Все перечисленное

20. *Какие роли существуют в ансамблевой игре на кувиклах. Уберите несуществующую*

1. Игра мелодической линии и «Фифканье»
2. «Передувание» и «Кафканье»
3. **«Поддувание» и «Уфканье»**

21. *Ансамблевая игра на рожках (амбушурных). Какой тональности не существует*

1. Владимирские рожки Соль мажор
  2. Костромские рожки Фа диез мажор
  3. Тверские рожки До мажор
22. Как определяется своя роль при игре в ансамбле на традиционных музыкальных инструментах бесписьменной традиции. Выберите более точную формулировку
1. Умею играть лучше всех, играю что хочу
  2. Придерживаюсь четкого плана, как написано в учебнике, так и играю
  3. **Варьирую роль, в зависимости от состава исполнителей. Не только инструментальных, но и вокальных или плясунов.**
23. Колокольные звоны. Существовала ли социальная роль этого инструмента
1. Да
  2. Нет
  3. Возможно
24. Колокольные звоны. Принципиальное отличие русских колоколов от Европейских. Выбрать правильный ответ
1. В России были самые тяжелые колокола
  2. Самое большое разнообразие колоколов было в России
  3. **Только у русских колоколов был «язык»**

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

- 1. Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
- 1. Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
- 2. Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие

контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

**6. Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, включает: письменную работу обобщающего характера на все темы курса, устный ответ по билету, в который входит теоретический и практический вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра.

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Освоение народных инструментов» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Номер семестра\недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
Семестр 3 неделя 1	Раздел 2. Тема 3. Знакомство с основными аккордами на разных инструментах	Текущий контроль	- Теоретическое знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях или балалайке - Умение применять полученные навыки на практике
Семестр 3 неделя 3	<i>Раздел 2. Тема 8 Исполнение фольклорных «общерусских» наигрышей используя ритмическое и мелодическое варьирование.</i>	Текущий контроль	- Демонстрация полученных знаний игры на балалайке или гуслях - Умение транслировать полученные знания
Семестр 3 неделя 5	Раздел 2. Тема 3 Постановка исполнительского дыхания	Текущий контроль	- Знание основы исполнительского дыхания; - Умение транслировать полученные знания
Семестр 3 неделя 7	Раздел 2. Тема 8 Исполнение Традиционных рожечных наигрышей	Текущий контроль	- Продемонстрировать понимание игры на Владимирских рожках в традиционных наигрышах. - Умение транслировать полученные знания
Семестр	Раздел 2.	Текущий	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на

3 неделя 9	Тема 3 Трио балалаек Трио гуслей	контроль	гуслях и балалайке; История изучения. - Продемонстрировать понимание навыков ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле; - Умение транслировать полученные знания
Семестр 3 неделя 11	Раздел 2. Тема 5. Большие струнные ансамбли.	Текущий контроль	- Знание основных аккордов в мажоре и миноре на гуслях и балалайке; - Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования; Теоретически - Умение транслировать полученные знания
Семестр 3 неделя 13	Раздел 2 Ансамблевое сочетание инструментов Тема 1 Духовые и струнные инструменты в ансамблевой игре	Текущий контроль	- Умение продемонстрировать навыки ритмического и мелодического варьирования теоретически - Продемонстрировать навык ансамблевой игры с пониманием функций каждого инструмента в ансамбле теоретически - Умение транслировать полученные знания
Семестр 3 неделя 17	Раздел 2 Тема 2 Ансамбль струнных, ударных, духовых и пневматических инструментов.	Зачет с оценкой	- Умение транслировать полученные знания

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

##### Степанов, Н. И.

Методика обучения игре на народных инструментах [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 053000"Нар. худож. творчество" / Н. И. Степанов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, доп. - М. : МГУКИ, 2007. - 171 с. : нот., табл. - ISBN 5-94778-142-5 : 150-.

##### Болодурина, Э. А.

Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга ; Челяб. гос. академия культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156с. - ISBN 978-5-94839-408-4 .

##### Каминская, Е. А.

Игра на ложках [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Каминская. - 6-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 64 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1973-9.

#### Перечень информационных технологий.

*Специальные информационные системы для дисциплины «Освоение народных инструментов» - не предусмотрены.*

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

#### Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: /
1. Министерство культуры РФ
2. Департамент культуры г. Москвы
3. Портал ФГОС ВО
4. Реестр профессиональных стандартов:

5. Национальное агентство развития квалификаций
6. Российское образование. Федеральный портал. /
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
8. Культура РФ
9. Консультант плюс
10. ЭОС МГИК
11. Электронная библиотека МГИК
12. Единое окно доступа к информационным ресурсам
13. Каталог ресурсов «Открытое образование»
14. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ
15. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
16. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:
1. Электронно-библиотечная система «Лань»:
2. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:
3. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика»

Электронная библиотека «Рукопт»

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОПТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

Целью освоения дисциплины является приобщение студентов к высоким идеалам народного танца, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества. Самостоятельная работа по предмету «Освоение народных инструментов» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исполнительских умений;

### ***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий. Результаты аудиторной работы, формируют оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Оценки, полученные по этим видам работы, формируют итоговый результат по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при аттестации по дисциплине.

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

### ***8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)***



Доклад-презентация — это обсуждение творческих стилей и направлений в современном народно-певческом исполнительском искусстве. Дискуссия по данному вопросу предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой теме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к докладу.

Выбор темы доклада-презентации (определяется целями обучения и содержанием учебного материала).

Подготовка и представление презентации

Проведение дискуссии по теме доклада.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Освоение народных инструментов» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные и семинарские занятия	Аудитория, оборудованная для проведения лекционных и семинарских занятий
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оборудованная для самостоятельной работы

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Доцент кафедры НПИ Каргополов А.С.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЭТНОИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**  
(наименование дисциплины (модуля))

**код и наименование подготовки**  
53.03.04 «Искусство народного пения»  
**профиль/специализация**  
«Хоровое народное пение»

Цель дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, руководителей хоровых (ансамблевых) народно-певческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности. А также овладение

знаниями, умениями и навыками исполнителя концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) на различных народных инструментах фольклорной традиции.

.

Задачи:

- ознакомить с этническими особенностями формирования, развития и функционирования традиционных музыкальных инструментов;
- научить понимать этнодифференцирующие и этноинтегрирующие свойства музыкальных инструментов народов мира (на примере русской инструментальной традиции);
- понимать роль и значение музыкальных инструментов в социокультурных процессах;
- сформировать исследовательский интерес к изучению народных музыкальных инструментов.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК 7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля).
- УК 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

Уметь организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях;

Владеть нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой на дневной форме обучения и экзамена на заочной форме обучения*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.